

A stylized, hand-drawn illustration of a town. On the left, there are two large windmills with four blades each, mounted on tall, tiered stone structures. Below them are various mechanical gears and pulleys. To the right, a cluster of houses with different roof shapes, some with chimneys, and a bridge connecting them. The background is a light blue sky with a white cloud-like shape. The bottom of the image is a textured, light brown surface.

**olimpíada**  
**DE LÍNGUA PORTUGUESA**  
*Escrevendo o Futuro*

COMISSÃO JULGADORA  
(orientações para o participante)

Prazo para as Comissões Julgadoras  
enviarem a ata informando os textos selecionados:

Comissão Julgadora Municipal  
12/9/2014

Comissão Julgadora Estadual  
10/10/2014

Portal da Olimpíada  
[www.escrevendoofuturo.org.br](http://www.escrevendoofuturo.org.br)

## **Caro(a) participante da Comissão Julgadora da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro* – edição 2014**

O Ministério da Educação, a Fundação Itaú Social e o Cenpec agradecem sua colaboração para selecionar os textos que representarão seu município e/ou Estado na próxima etapa da Olimpíada. Contamos com seu conhecimento, experiência e sensibilidade ao participar desse processo. Afinal, entre os selecionados pela Comissão Julgadora encontram-se os vencedores da edição 2014!

Com o objetivo de acordar critérios entre os avaliadores das várias etapas em todo o Brasil e de aprimorar cada vez mais esse processo tão importante para o Programa, enviamos o CD-ROM *Avaliação de textos* que contém atividades para uso dos critérios na análise das produções dos alunos. Trata-se de uma versão atualizada de acordo com algumas alterações que foram feitas nos critérios de avaliação que acompanham o Caderno do Professor (Coleção da Olimpíada).

Neste folheto você encontrará tabelas com os critérios de avaliação que devem ser considerados ao selecionar os textos de cada categoria – Poema, Memórias literárias, Crônica e Artigo de opinião. Os mesmos critérios orientaram a seleção realizada nas escolas e serão utilizados nas próximas etapas.

Ao analisar as produções de alunos de diferentes escolas, você poderá observar a qualidade da escrita dos estudantes de seu município e/ou estado e conhecer, através do olhar dos alunos, as mais diversas formas de perceber o lugar onde vivem.

Desejamos a todos um ótimo trabalho!

**Equipe da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro***

**Período de realização das Comissões Julgadoras:**

**Municipal: de 18/8 a 12/9/2014**

**Estadual: de 15/9 a 10/10/2014**

# Conheça os critérios q

## POEMA – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O poema se reporta, de forma singular, a algum aspecto da vida local (peculiaridades regionais, sons, cores, cheiros...)?</li></ul>
Adequação ao gênero	3,0	<b>Adequação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• O poema apresenta um acontecimento, uma pessoa, um problema, uma paisagem, um modo de vida, uma peculiaridade local ou regional?</li><li>• O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências?</li><li>• O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?</li></ul>
	2,5	<b>Adequação linguística</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, como:<ol style="list-style-type: none"><li>a) Organização em versos e estrofes?</li><li>b) Efeitos sonoros: ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)?</li><li>c) Repetição de sons, letras, palavras ou expressões?</li><li>d) Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)?</li><li>e) Emprego de figuras de linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético?</li></ol></li><li>• Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço etc.) produzem efeitos estéticos apropriados?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto expressa um olhar peculiar, livre e lúdico sobre a realidade local para sensibilizar, provocar, inquietar, fazer pensar, seduzir o leitor?</li><li>• O autor expressa um olhar pessoal sobre algo que lhe chama a atenção?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título do poema motiva a leitura?</li></ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>• O poema segue as convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li><li>• O poema rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?</li></ul>

## MEMÓRIAS LITERÁRIAS – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto se reporta, de forma singular, à cultura e à história local?</li> </ul>
Adequação ao gênero	3,0	<p><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto aborda aspectos da cultura ou da história local (um acontecimento, um lugar, um costume etc.)?</li> <li>• É possível perceber que o autor fez entrevistas para recuperar lembranças de outros tempos relacionadas ao lugar onde vive e trouxe a voz do entrevistado para o seu texto?</li> <li>• O texto resgata aspectos da localidade pela perspectiva de um antigo morador?</li> <li>• O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência narrada?</li> <li>• O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias?</li> <li>• As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou que se transformaram reconstróem experiências pessoais vividas?</li> </ul>
	2,5	<p><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• As memórias são narradas em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor?</li> <li>• No caso de o autor recorrer à narrativa em 3ª pessoa ou a outras vozes, as marcações estão adequadamente indicadas no texto?</li> <li>• O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento?</li> <li>• O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados?</li> <li>• Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?</li> </ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O autor elaborou de modo próprio e original as lembranças dos moradores entrevistados?</li> <li>• O autor retrata a história de uma época remota a partir do seu olhar e de vivências do entrevistado?</li> <li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>• O título do texto motiva a leitura?</li> </ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?</li> <li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?</li> </ul>

# ão ser utilizados pelas Comissões Julgadora

## CRÔNICA – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema “O lugar onde vivo”	1,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do cotidiano local?</li> </ul>
Adequação ao gênero	3,0	<p><b>Adequação discursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• O texto aborda aspectos da realidade local?</li> <li>• Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor?</li> <li>• A fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige?</li> <li>• A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar?</li> <li>• As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhido (política, cultural, esportiva, poética...)?</li> </ul>
	2,5	<p><b>Adequação linguística</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor?</li> <li>• Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)?</li> <li>• O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?</li> </ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido?</li> <li>• As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor?</li> <li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li> <li>• O título da crônica motiva a leitura?</li> </ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A crônica atende às convenções da escrita (morfofssintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto?</li> <li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li> </ul>

# s na seleção de textos

## ARTIGO DE OPINIÃO – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão polêmica da realidade local?</li></ul>
Adequação ao gênero	3,0	<b>Adequação discursiva</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Há uma questão polêmica apresentada no texto?</li><li>• O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada?</li><li>• A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a realidade local?</li><li>• A questão polêmica tratada é relevante para o autor, para a comunidade e pode interessar múltiplos leitores?</li><li>• O autor argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores?</li><li>• O autor utiliza dados e informações pertinentes e diversificados para dar sua opinião contribuindo para o debate?</li></ul>
	2,5	<b>Adequação linguística</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que o autor pretende chegar?</li><li>• O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado?</li><li>• Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto?</li><li>• Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto?</li><li>• O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?</li></ul>
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"><li>• Levando em conta o leitor do texto (alguém que pode conhecer ou não a questão, concordar ou discordar da opinião defendida) e o propósito do texto (formar opinião, mobilizar, desacomodar, fazer mudar de ideia etc.), a tese construída é defendida por argumentos convincentes?</li><li>• Ao tentar convencer seus leitores, o autor utiliza diversidade de tipos de argumentos? Estes argumentos estão articulados? A estratégia utilizada é eficaz?</li><li>• O autor supõe um leitor que quer ou deve saber sua opinião sobre a questão?</li><li>• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?</li><li>• O título antecipa a polêmica e motiva a leitura do texto?</li></ul>
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"><li>• O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto?</li><li>• O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?</li></ul>

Central de Atendimento  
**0800 7719310**  
(ligação gratuita)

[www.escrevendoofuturo.org.br](http://www.escrevendoofuturo.org.br)

Parceria



Coordenação  
Técnica



Iniciativa

