



# GUIA DE CORREÇÃO

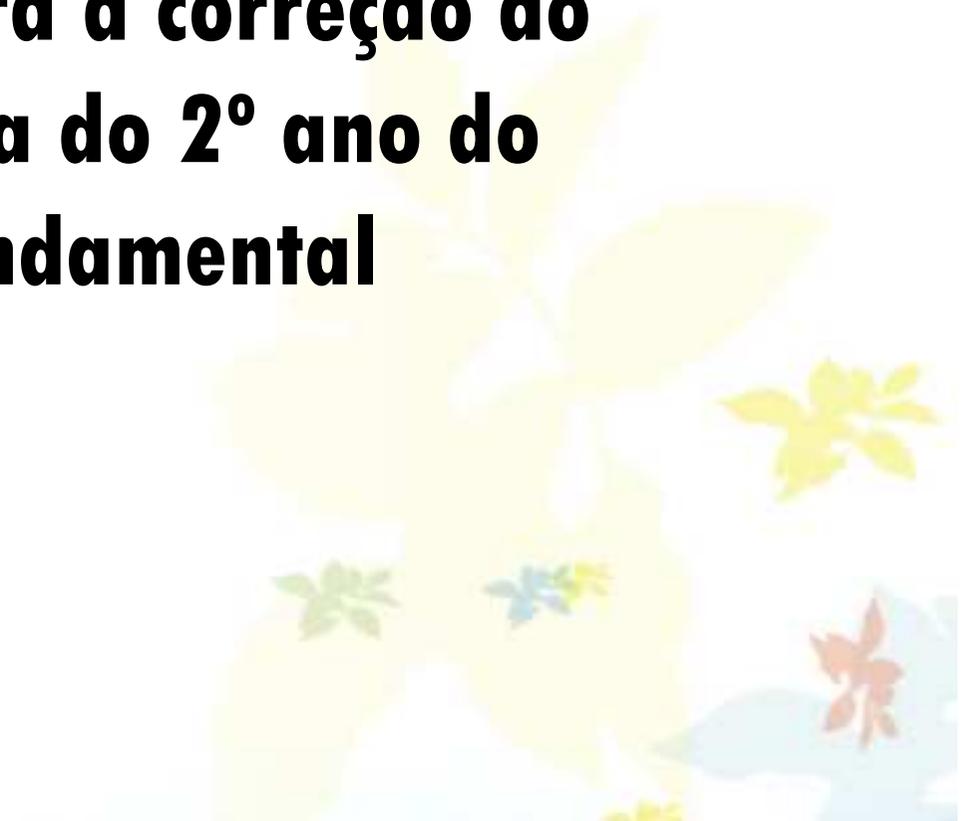
QUESTÕES DE ESCRITA

2º ANO DO  
ENSINO FUNDAMENTAL



# Orientações específicas para cada etapa de escolaridade avaliada

## **Orientações para a correção do teste de Escrita do 2º ano do ensino fundamental**



# O TESTE DE ESCRITA DO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

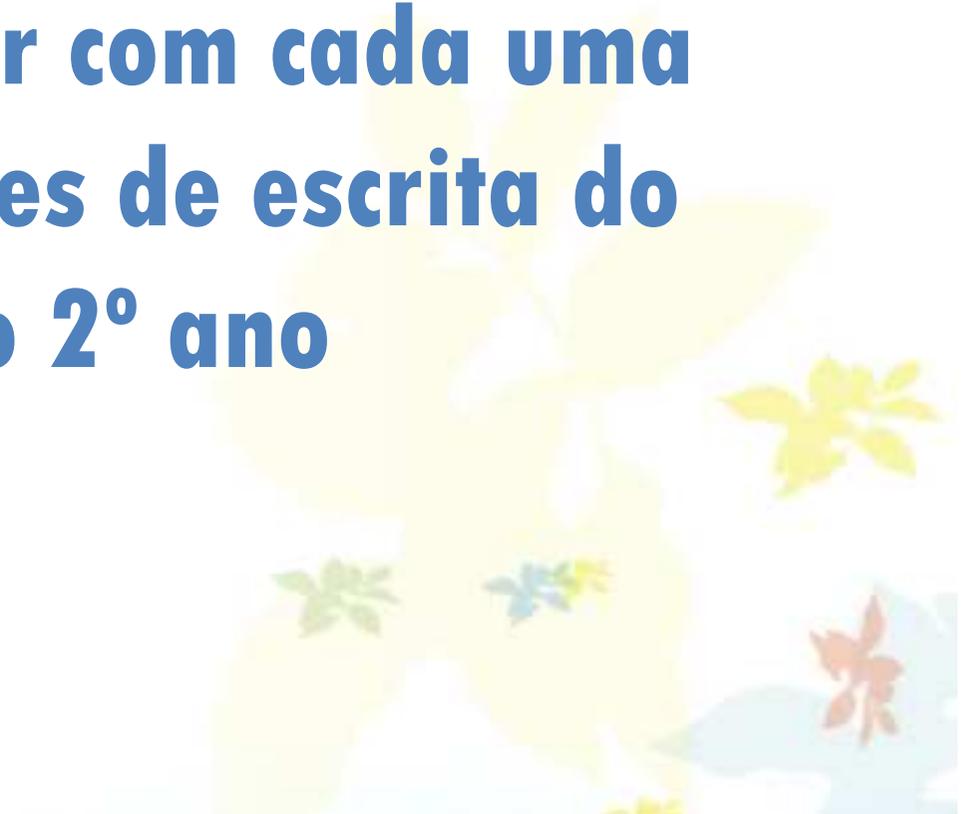
- Nessa etapa de escolaridade, os alunos respondem a **4 (quatro)** questões de escrita que solicitam tarefas específicas, a partir das quais será avaliado o **domínio do código escrito**. São elas: as questões **21,22, 23 e 24**.
- Na questão **21**, o aluno deverá escrever o nome da figura apresentada. *Essa tarefa avalia a escrita do ponto de vista ortográfico.*
- Na questão **22**, o aluno deverá reproduzir, por escrito, a palavra que foi ditada para ele. *Essa tarefa também avalia a escrita do ponto de vista ortográfico.*
- Na questão **23**, o aluno deverá escrever uma frase descrevendo a ação que ocorre em uma cena (imagem) apresentada para ele. *Essa tarefa avalia a ortografia e a estruturação sintática de uma frase, a compreensão escrita de um elemento não verbal e a segmentação da escrita.*
- Na questão **24**, o aluno deverá produzir uma narrativa a partir de uma situação pré-determinada (uma motivação). *Essa tarefa avalia a escrita do aluno em **6 (seis)** aspectos linguístico-textuais.*

# O TESTE DE ESCRITA DO 2º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL

- Para a análise ortográfica da escrita do aluno, presente na correção das 3 (três) questões, serão adotadas 5 (cinco) hipóteses de escrita, baseadas em Ferreiro e Teberosky\*, aqui denominadas **níveis**, a saber:
  - **ORTOGRÁFICO**
  - **ALFABÉTICO**
  - **SILÁBICO-ALFABÉTICO**
  - **SILÁBICO**
  - **PRÉ-SILÁBICO**

Nível	Descrição	Exemplos de escrita
<b>ORTOGRÁFICO</b>	Nesse nível, o alfabetizando compreende que cada som representa uma letra, sendo capaz de escrever a palavra obedecendo aos princípios da ortografia (ou seja, SEM DESVIOS na escrita).	ESPADA, RELÓGIO, LEITE, FAZENDA, GAVETA, GATO, CASA
<b>ALFABÉTICO</b>	Nesse nível, o alfabetizando compreende que cada som representa uma letra, mas com ALGUM DESVIO na escrita, demonstrando que ele ainda não domina os princípios da ortografia.	IZPADA (espada), RELOGO (relógio), LEITI (leite), FASENDA (fazenda)
<b>SILÁBICO-ALFABÉTICO</b>	Nesse nível, a escrita do alfabetizando inclui sílabas representadas por uma única letra e outras sílabas com mais de uma letra.	GAVTA (gaveta), ICOV (escova), CADRA (cadeira), REOGO (relógio)
<b>SILÁBICO</b>	Nesse nível, a escrita do alfabetizando passa a representar uma letra para cada sílaba.	AEA (gaveta), GVT (gaveta), IOA (escova), KDA (cadeira), EOO (relógio)
<b>PRÉ-SILÁBICO</b>	Nesse nível, a escrita do alfabetizando não apresenta relação entre grafia (letra) e fonema (som).	PBVAYO (gato), OKPIL (casa)

**Vamos conhecer agora o que se pretende avaliar com cada uma das três questões de escrita do teste do 2º ano**



**ATENÇÃO!**

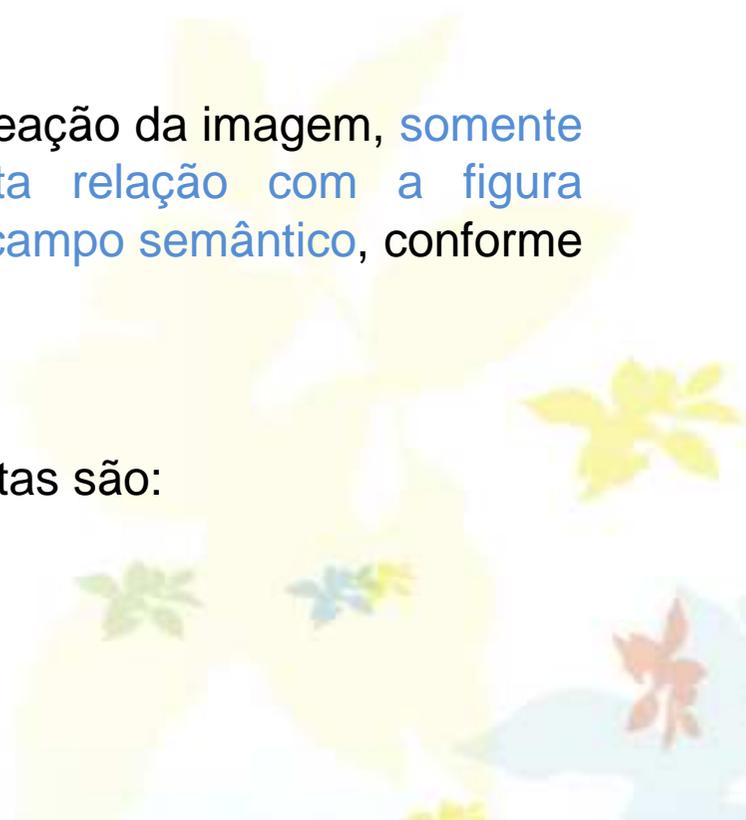
**Confira suas marcações antes  
de salvar cada correção.**



# QUESTÃO 21

## ESCRITA DE PALAVRA COM O APOIO DE IMAGEM

- A questão 21 será a primeira questão a ser corrigida.
- Nessa questão, foi apresentada uma imagem que o aluno precisa nomear.
- Caso a palavra escrita não coincida com a nomeação da imagem, **somente** será válida a resposta que possuir **estreita relação com a figura apresentada**, ou seja, que pertença ao mesmo **campo semântico**, conforme listado para cada imagem.
- As imagens apresentadas e as nomeações aceitas são:



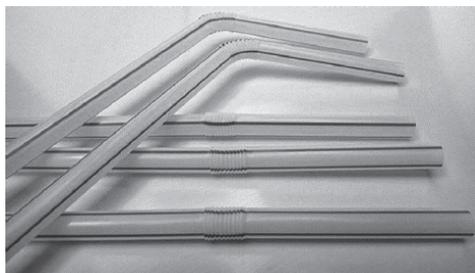
# QUESTÃO 21

## ESCRITA DE PALAVRA COM O APOIO DE IMAGEM



### PÁ

- Caso o aluno não escreva a palavra esperada, serão consideradas para análise APENAS as seguintes palavras: **ESPÁTULA, FERRAMENTA.**



### CANUDOS

- Caso o aluno não escreva a palavra esperada, serão consideradas para análise APENAS as seguintes palavras: **CANUDO, CANUDINHO, CANUDINHOS.**

# QUESTÃO 21

## ESCRITA DE PALAVRA COM O APOIO DE IMAGEM



### CINTO

- Caso o aluno não escreva a palavra esperada, serão consideradas para análise APENAS as seguintes palavras: **CORREIA, CORRIÃO.**



### CHAPÉU

- NÃO SERÃO ACEITAS OUTRAS PALAVRAS PARA NOMEAR ESSA IMAGEM.

# QUESTÃO 21

## ESCRITA DE PALAVRA COM O APOIO DE IMAGEM



### BOTA

- Caso o aluno não escreva a palavra esperada, serão consideradas para análise APENAS as seguintes palavras: **BOTINA**, **SAPATO**, **GALOCHA**, **CALÇADO**.
- A escrita produzida pelo aluno deverá receber um dos 5 (cinco) conceitos a seguir, classificados conforme o nível de escrita:

Conceito	Descrição
A	O aluno escreveu a palavra <b>corretamente</b> , configurando uma escrita <b>ORTOGRÁFICA</b> . Será aceita <b>apenas</b> a palavra esperada ou uma das <b>variáveis elencadas</b> anteriormente.
B	O aluno escreveu a palavra <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar a escrita como <b>ALFABÉTICA</b> . Exemplos: <i>KANUDO</i> ( <i>canudo</i> ); <i>SINTO</i> , <i>SINTU</i> ou <i>CINTU</i> ( <i>cinto</i> ); <i>XAPEL</i> ou <i>CHAPEL</i> ( <i>chapéu</i> ); <i>BUTA</i> ( <i>bota</i> ); <i>BÁ</i> ( <i>pá</i> ).
C	O aluno escreveu a palavra <b>com desvios</b> que classificam sua escrita como <b>SILÁBICO-ALFABÉTICA</b> . Exemplos: <i>XPEU</i> ( <i>chapéu</i> ); <i>KNUDU</i> ( <i>canudo</i> ); <i>BTA</i> ( <i>bota</i> ); <i>CINT</i> ( <i>cinto</i> ).
D	O aluno escreveu a palavra com desvios que classificam sua escrita como <b>SILÁBICA</b> . Nesse caso, a escrita apresentada <b>compromete a leitura</b> , não sendo possível a compreensão da palavra <b>sem conhecer a imagem</b> . Contudo, a escrita produzida pelo aluno apresenta relação com os sons da palavra, ou seja, com a <b>pauta sonora das letras</b> . Exemplos: <i>AUO</i> ( <i>canudo</i> ), <i>BA / OU / BT</i> ( <i>bota</i> ), <i>XPU</i> ( <i>chapéu</i> ), <i>CNT</i> ( <i>cinto</i> ).
E	Esse conceito será atribuído à escrita em nível <b>PRÉ-SILÁBICO</b> , ou seja, o aluno escreveu: <b>letras aleatórias</b> para representar a palavra <b>OU</b> produziu <b>desenhos/garatujas OU</b> grafou <b>outra palavra</b> que não guarda estreita relação com a <b>imagem/palavra</b> (provavelmente reproduzida de memória). Exemplos: <i>ATC</i> ( <i>chapéu</i> ); <i>DK</i> ( <i>cinto</i> ).

# ATENÇÃO!

- No caso de **repetição** de palavras, **considerar a que estiver grafada corretamente** ou com **menos desvios**. Também será aceita a palavra que for escrita fora do espaço delimitado para a resposta.
- **Diminutivos, aumentativos e plurais** serão aceitos, desde que estejam **dicionarizados**. Em caso de dúvida, consultar o dicionário *Caldas Aulete*: <http://www.aulete.com.br/>.
- Não importa o **padrão de letra** utilizado pelo aluno (cursiva, forma, palito ou mista).
- **Acentuação gráfica NÃO** será considerada para fins de avaliação.
- A **segmentação da escrita NÃO SERÁ AVALIADA** nessa questão, desde que o aluno tenha apresentado APENAS letras dispersas ao longo na tentativa de compor a palavra. Caso ocorra, deve ser analisado se a ocorrência configura uma escrita pré-silábica.

# QUESTÃO 22

## ESCRITA DE PALAVRA DITADA

- A questão 22 será a segunda questão a ser corrigida.
- Nessa questão, o aluno tem que escrever a palavra que foi ditada por você, como apresentado do Caderno do Aplicador.
- Para a avaliação da escrita, **SOMENTE** será considerada a palavra ditada.
- De acordo com o modelo do caderno, poderá ser ditada uma das palavras a seguir:

**SALIVA**

**JAPÃO**

**GORRO**

**VISITA**

**FOGUETE**

- A escrita produzida pelo aluno deverá receber um dos 5 (cinco) conceitos a seguir, classificados conforme o nível de escrita:

Conceito	Descrição
<b>A</b>	O aluno escreveu a palavra <b>corretamente</b> , configurando uma escrita <b>ORTOGRÁFICA</b> .
<b>B</b>	O aluno escreveu a palavra <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar a escrita como <b>ALFABÉTICA</b> . Exemplos: <i>VIZITA (visita); FOGUETI ou FUGUETI (fogete); ÇALIVA (saliva); GORO (gorro); JAPAOM (Japão)</i> .
<b>C</b>	O aluno escreveu a palavra <b>com desvios</b> que classificam sua escrita como <b>SILÁBICO-ALFABÉTICA</b> . Exemplos: <i>SLIVA (saliva); VSITA (visita); FOGTI (fogete); JPAO (Japão); ORRO (gorro)</i> .
<b>D</b>	O aluno escreveu a palavra <b>com desvios</b> que classificam sua escrita como <b>SILÁBICA</b> . Nesse caso, a escrita apresentada <b>compromete a leitura</b> , não sendo possível a compreensão <b>sem conhecer a palavra</b> . Contudo, a escrita produzida pelo aluno apresenta relação com os sons da palavra, ou seja, com a pauta sonora das letras. Exemplos: <i>JO ou JPA (Japão); SLA (saliva); ORO ou GR (gorro); FGT ou OEE (fogete); VST (visita)</i> .
<b>E</b>	Esse conceito será atribuído à escrita em nível <b>PRÉ-SILÁBICO</b> , ou seja, o aluno escreveu: <b>letras aleatórias</b> para representar a palavra <b>OU</b> produziu <b>desenhos/garatuja</b> <b>OU</b> grafou <b>outra palavra</b> que não guarda estreita relação com a palavra (provavelmente reproduzida de memória). Exemplos: <i>BTLE (fogete)</i> .

# ATENÇÃO!

- NÃO SERÁ ACEITA palavra diferente da que foi ditada.
- No caso de repetição de palavras, considerar a que estiver grafada corretamente ou com menos desvios. Também será aceita a palavra que for escrita fora do espaço delimitado para a resposta.
- Não importa o padrão de letra utilizado pelo aluno (cursiva, forma, palito ou mista).
- Acentuação gráfica NÃO será considerada para fins de avaliação.
- A segmentação da escrita NÃO SERÁ AVALIADA nessa questão, desde que o aluno tenha apresentado APENAS letras dispersas ao longo na tentativa de compor a palavra. Caso ocorra, deve ser analisado se a ocorrência configura uma escrita pré-silábica.

# QUESTÃO 23

## ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA

- A questão 23 será a terceira questão a ser corrigida.
- Nessa questão, o aluno deverá escrever uma frase descrevendo a ação apresentada em uma cena. Também será válido se o aluno escrever um texto.
- Nessa questão, a escrita do aluno será avaliada em 3 (três) aspectos distintos, sendo que o conceito atribuído a cada um deles será **independente**, ou seja, não existe correlação que exija a atribuição de um mesmo conceito a todos, pois cada aspecto observa a escrita do aluno sob uma **perspectiva específica**. Esses aspectos serão apresentados no portal como subquestões, identificadas da seguinte forma: **23.1, 23.2 e 23.3**.
- Além dos aspectos ortográficos, a questão avaliará a estruturação sintática da frase, a compreensão do aluno em relação à cena e a segmentação de sua escrita.
- De acordo com o modelo do caderno, poderá ser apresentada uma das cenas a seguir

# QUESTÃO 23

ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA



CENA 1



CENA 2



CENA 3

# QUESTÃO 23

ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA



**CENA 4**



**CENA 5**

# QUESTÃO 23

## ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA

### QUESTÃO 23.1

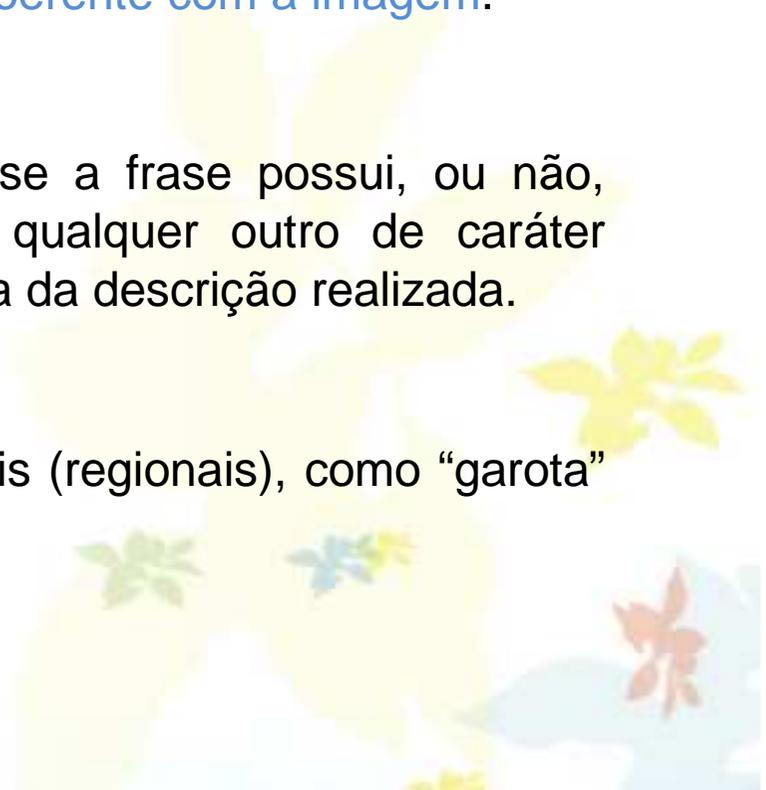
- No formulário disponibilizado no portal de lançamentos será apresentada a opção **23.1**, na qual será realizada a primeira avaliação da escrita produzida pelo aluno para essa questão.
- Nessa opção, o aspecto a ser avaliado é o da **PLAUSIBILIDADE COM A IMAGEM**. Esse aspecto avalia a **coerência da frase** com a cena apresentada, observando a compreensão escrita do aluno em relação ao elemento não verbal.
- Quando necessário, a descrição do conceito apresentará exemplos de frases. No entanto, para a correção podem ser consideradas outras frases, desde que se enquadrem na descrição do referido conceito.
- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 3 (três) conceitos a seguir:

Conceito	Descrição
A	<p>O aluno escreveu uma frase (ou um texto) <b>PLAUSÍVEL</b> com a cena.</p> <p>Exemplos:</p> <p><b>CENA 1</b> – O MENINO E O CACHORRO COBRINDO (ou TAMPANDO) O ROSTO; O MENINO BRINCANDO COM O CACHORRO; O MENINO E O CACHORRO.</p> <p><b>CENA 2</b> – O PASSARINHO ALIMENTANDO OS FILHOTES (ou DANDO COMIDA PARA OS FILHOTES); OS PASSARINHOS COMENDO.</p> <p><b>CENA 3</b> – O MENINO TOCANDO FLAUTA PARA O GATO; O MENINO E O GATO.</p> <p><b>CENA 4</b> – A MENINA SEGURANDO OS PINTINHOS; A MENINA E OS PINTINHOS.</p> <p><b>CENA 5</b> – O SAPO FUGINDO DO MENINO; O SAPO PULANDO; O MENINO TENTANDO PEGAR O SAPO.</p>



# ATENÇÃO!

- Para atribuição do conceito “A”, podem ser consideradas plausíveis **estruturas oracionais** (com presença de verbo) ou **frases nominais** (que não exprimem ação ou algo semelhante, uma vez que não apresentam verbos), desde que se **relacionem de modo coerente com a imagem**.
- A avaliação desse aspecto não considera se a frase possui, ou não, desvios ortográficos, de segmentação ou qualquer outro de caráter linguístico. Observa-se, APENAS, a coerência da descrição realizada.
- Serão consideradas válidas variações dialetais (regionais), como “garota” e “guria” para “menina”, por exemplo.



Conceito	Descrição
<b>B</b>	<p>O aluno escreveu uma frase com <b>POUCA PLAUSIBILIDADE</b> em relação à cena. Exemplos:</p> <p><b>CENA 1</b> – O MENINO E O CACHORRO COM MEDO.</p> <p><b>CENA 2</b> – OS PASSARINHOS COM FOME.</p> <p><b>CENA 3</b> – O GATO PARADO.</p> <p><b>CENA 4</b> – A MENINA ESTÁ DE VESTIDO.</p> <p><b>CENA 5</b> – O SAPO NO RIO.</p>
<b>C</b>	<p>O aluno apresentou escrita <b>INCOERENTE</b> com a cena apresentada, configurando <b>FUGA AO TEMA</b> (provavelmente reproduzida de memória). Exemplo: <i>GOSTO DE ESTUDAR</i> (para a CENA 3).</p>

## IMPORTANTE!

- Para a atribuição desses conceitos também serão consideradas válidas as variações dialetais (regionais), como “garota” e “guria” para “menina”, por exemplo.

# QUESTÃO 23

## ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA

### QUESTÃO 23.2

- A opção 23.2, disponibilizada no formulário de lançamentos no portal, corresponde à correção da escrita produzida pelo aluno quanto ao aspecto **ORTOGRAFIA**, em que também será observada a estruturação da frase elaborada.
- Para essa correção, o parâmetro avaliativo serão os 5 (cinco) níveis adotados nas questões 21 e 22, mas na perspectiva de uma frase e não apenas de uma única palavra. Será observado, ainda, se a frase apresenta estrutura que descreve uma ação, ou seja, com **SUJEITO** e **PREDICADO**.
- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 5 (cinco) conceitos a seguir:

Conceito	Descrição
<b>A</b>	<p>O aluno escreveu <b>ORTOGRAFICAMENTE</b> a frase, ou seja, apresentou estrutura frasal com <b>SUJEITO e PREDICADO</b> (verbo e complemento ou apenas verbo). Exemplos:</p> <p><b>CENA 1</b> – O CACHORRO E O MENINO ESCONDEM O ROSTO.</p> <p><b>CENA 2</b> – O PASSARINHO ESTÁ COMENDO.</p> <p><b>CENA 3</b> – O MENINO TOCA FLAUTA.</p> <p><b>CENA 4</b> – A MENINA SEGURA OS PINTINHOS.</p> <p><b>CENA 5</b> – O SAPO PULA NA ÁGUA.</p>
<b>B</b>	<p>O aluno escreveu a frase <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar a escrita como <b>ALFABÉTICA</b>. Exemplos:</p> <p><b>CENA 1</b> – O CAXORO E O MININO ESCÔDEM O ROSTU.</p> <p><b>CENA 2</b> – U PASSARIM ESTÁ COMENO.</p> <p><b>CENA 3</b> – O MENINU TOKA FLALTA.</p> <p><b>CENA 4</b> – A MENINA CIGURA OS PINTINS.</p> <p><b>CENA 5</b> – U SAPU PULA NÁGUA.</p>

Conceito	Descrição
<p><b>C</b></p>	<p>O aluno escreveu a frase <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar a escrita como <b>SILÁBICO-ALFABÉTICA</b>. Exemplos:</p> <p><b>CENA 1</b> – A MENIA SEGUA A BOBOETA.</p> <p><b>CENA 2</b> – O MNIN ETÁ PEDRADO NA ÁVRE.</p> <p><b>CENA 3</b> – O MENN BAT NA PNLAS.</p> <p><b>CENA 4</b> – A MNNA FAZ BLAS.</p> <p><b>CENA 5</b> – O OME BRICA CO A BLA.</p>
<p><b>D</b></p>	<p>O aluno escreveu a frase <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar a escrita como <b>SILÁBICA</b>. Exemplos:</p> <p><b>CENA 1</b> – O CCHRR E O MNN ESCNDM O RST.</p> <p><b>CENA 2</b> – O AARNH ET CMND.</p> <p><b>CENA 3</b> – O MNO TC FLA.</p> <p><b>CENA 4</b> – A EIA EUA O PNTNHS.</p> <p><b>CENA 5</b> – O AO UL A ÁG.</p>

Conceito	Descrição
E	Esse conceito será atribuído à escrita em nível <b>PRÉ-SILÁBICO</b> , ou seja, o aluno escreveu: <b>letras aleatórias</b> para descrever a cena <b>OU</b> produziu <b>desenhos/garatujas</b> <b>OU</b> grafou <b>outra frase</b> que não guarda estreita relação com a cena (provavelmente reproduzida de memória). Exemplos: <i>A IOTS EKABU (para a CENA 1)</i> .

## ATENÇÃO!

- Na correção do aspecto **ORTOGRAFIA** (23.2), a **FRASE NOMINAL** (ou seja, que não apresenta verbo, não possuindo SUJEITO e PREDICADO) escrita de **MODO ORTOGRÁFICO** deve receber o **conceito B**. Caso possua desvios ortográficos que não a enquadrem nesse conceito, corrija a escrita normalmente, atribuindo os conceitos C, D ou E.

# ATENÇÃO!

- No caso de **repetição** de palavras/frases, **considerar a que estiver grafada corretamente ou com menos desvios**. Também será aceita a frase que for escrita fora do espaço delimitado para a resposta.
- **Diminutivos, aumentativos e plurais** serão aceitos, desde que estejam dicionarizados. Em caso de dúvida, consultar o dicionário *Caldas Aulete*: <http://www.aulete.com.br/>.
- Não importa o **padrão de letra** utilizado pelo aluno (cursiva, forma, palito ou mista).
- **Acentuação gráfica, concordância e direção da escrita** (de cima para baixo, da esquerda para a direita e respeito às margens, desde que forme uma sequência frasal) **NÃO** serão observadas para fins de avaliação nessa tarefa.
- A **segmentação da escrita** será avaliada APENAS na **23.3**.

# QUESTÃO 23

## ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA

### QUESTÃO 23.3

- A opção 23.3, disponibilizada no formulário de lançamentos no portal, corresponde à correção referente à **SEGMENTAÇÃO** da escrita produzida pelo aluno.
- Esse aspecto avalia a compreensão do aluno sobre o reconhecimento do **alinhamento da escrita**, bem como a **unidade palavra em frases**.
- Para essa correção, o parâmetro avaliativo serão os desvios de **hipossegmentação** e **hipersegmentação**, assim definidos:

# QUESTÃO 23

## ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA

Nível	Descrição
<b>HIPOSSEGMENTAÇÃO</b>	<p>Ocorre quando o alfabetizando junta uma palavra na outra em uma frase ou texto. Exemplos: “Edeua mamadeira para o bebê” (E deu a mamadeira para o bebê); “O Fábio ficoalegre) (O Fábio ficou alegre); “Láemcima daquelemorro,...” (Lá em cima daquele morro,...).</p>
<b>HIPERSEGMENTAÇÃO</b>	<p>Ocorre quando o alfabetizando separa letra ou sílaba de uma mesma palavra. Exemplos: “a onde” (aonde); “em bora” (embora); “da quela” (daquela); “que remos” (queremos); “na mora” (namora); “com migo” (comigo); “a migo” (amigo); “chapeu zinho” (chapeuzinho).</p>

# QUESTÃO 23

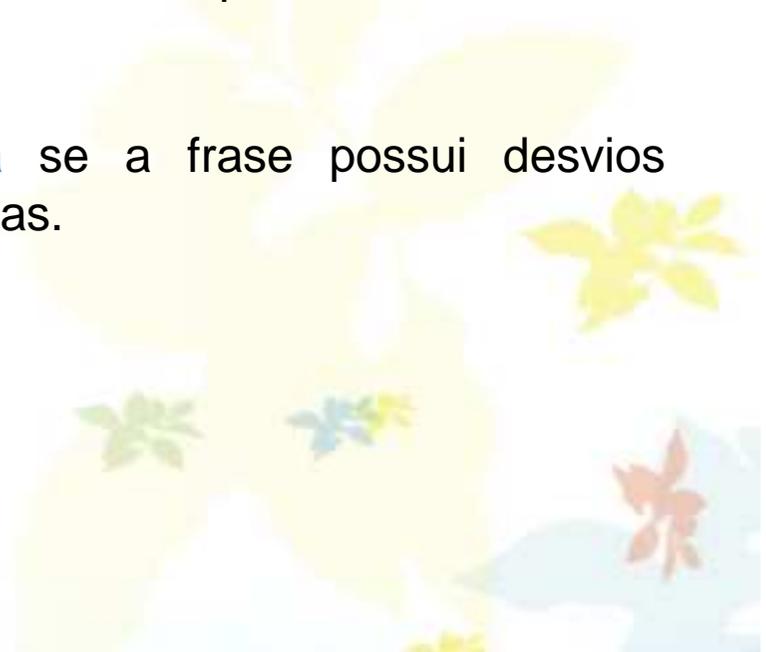
## ESCRITA DE FRASE COM O APOIO DE CENA

- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 2 (dois) conceitos a seguir:

Conceito	Descrição
<b>A</b>	<p>O aluno <b>segmentou ADEQUADAMENTE</b> as palavras. Exemplo:</p> <p>O MENINO BRINCA COM AS PANELAS. O MENINO E AS PANELAS.</p>
<b>B</b>	<p>O aluno <b>NÃO segmenta adequadamente</b> as palavras. Exemplo:</p> <p>O MENINOBRINCA COM AS PANELAS. OMENINOBRINCA COM AS PA NELAS. UMININUEASPANELAS.</p>

# ATENÇÃO!

- Nesse aspecto, podem ser consideradas **estruturas oracionais** (com presença de verbo) ou **frases nominais** (que não exprimem ação ou algo semelhante, uma vez que não apresentam verbos), que se **RELACIONEM, OU NÃO, COM A IMAGEM**, pois o foco desse aspecto é o de reconhecimento do alinhamento da escrita e da unidade palavra em uma sequência frase.
- A avaliação desse aspecto **não considera** se a frase possui desvios ortográficos no interior das palavras empregadas.



# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

- A questão 24 será a quarta questão a ser corrigida.
- Nessa questão, o aluno deverá escrever uma sequência textual narrativa com base em situação motivadora pré-determinada.
- Nessa questão, a escrita do aluno será avaliada em 6 (seis) aspectos distintos, sendo que o conceito atribuído a cada um deles será **independente**, ou seja, não existe correlação que exija a atribuição de um mesmo conceito a todos, pois cada aspecto observa a escrita do aluno sob uma **perspectiva específica**. Esses aspectos serão apresentados no portal como subquestões, identificadas da seguinte forma: **24.1, 24.2, 24.3, 24.4, 24.5 e 24.6**.
- Além dos aspectos ortográficos e sintáticos, a questão avaliará a coerência dos fatos narrados (ou relatados), a compreensão do tipo textual narrativo, a pontuação, a coesão textual e a segmentação das palavras e frases.



# ATENÇÃO!

- Antes de proceder à avaliação dos 6 (seis) aspectos elencados para a avaliação do texto do aluno, você deverá observar se a escrita encontra-se em nível superior ao SILÁBICO ou PRÉ-SILÁBICO. Para isso, o ambiente digital de correção solicitará a indicação da marcação de SIM ou NÃO.
- Caso você sinalize a opção SIM, ou seja, que o texto encontra-se em nível silábico ou pré-silábico, o formulário não abrirá as opções seguintes para a marcação de conceitos para os 6 (seis) aspectos e você deverá concluir a correção do referido aluno nesse ponto.
- Uma vez indicada opção NÃO, ou seja, sinalizando que a escrita do aluno encontra-se em nível silábico-alfabético, alfabético ou ortográfico, o formulário abrirá dando acesso às subquestões (24.1, 24.2, 24.3, 24.4, 24.5 e 24.6) para você prosseguir com a correção do teste desse aluno.

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.1

- A opção 24.1, disponibilizada no formulário de lançamentos no portal, é a primeira opção de correção da narrativa produzida pelo aluno.
- Nessa opção, o aspecto a ser avaliado é o da ADEQUAÇÃO À PROPOSTA. Esse aspecto avalia a coerência textual, ou seja, se o aluno compreende a proposta de produção textual, desenvolvendo o tema.
- A narrativa (ou relato) deve referir-se à realização de um piquenique promovido pela escola durante uma excursão, sendo possível o aluno elaborar diversos acontecimentos durante essa situação, desde que plausíveis.
- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 3 (três) conceitos a seguir:

Conceito	Descrição
A	O aluno escreveu uma história <b>COERENTE</b> com a situação proposta.
B	O aluno escreveu uma história com <b>POUCA PLAUSIBILIDADE</b> em relação à situação proposta. Isto é, o aluno desenvolve o tema de forma tangencial (faz uma abordagem parcial/superficial do tema), apresentando poucas referências à situação motivadora.
C	O aluno escreveu um texto que <b>NÃO É COERENTE</b> com a situação proposta, ou seja, <b>FUGA AO TEMA</b> (aborda algo <b>completamente diferente</b> do proposto).

## ATENÇÃO!

- A FUGA AO TEMA não impede a avaliação do texto nos demais aspectos, uma vez que o aluno produziu uma sequência narrativa através da qual podem ser observados o domínio dos demais aspectos.

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.2

- Nessa segunda opção de correção da produção narrativa, o aspecto a ser avaliado é o domínio da estrutura textual **narrativa**, ou seja, a **tipologia textual** a partir da qual o aluno deve desenvolver o tema proposto.
- A **tipologia textual** refere-se à **forma** que o texto pode apresentar, visando responder à intenção comunicativa prevista.
- A tipologia textual avaliada nessa questão é a narrativa (ficcional), sendo possível o aluno apresentar sequências de relato (ficcional ou pessoal).

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.2

- **O texto narrativo deve apresentar:**
  - **narrador – aquele conta a história** (pode ser um personagem que participa direta ou indiretamente da história ou alguém de fora dela, um observador).
  - **lugar/espço – o lugar no qual a história se desenvolve** (o aluno pode assumir o piquenique como lugar, mas isso precisa ser delineado por ele).
  - **tempo – o momento no qual a história ocorre** (assim como no caso do lugar/espço, o tempo já foi informado na proposta e o aluno pode não determiná-lo de modo explícito, mas isso será aceito, desde que sua narrativa possua uma sequência temporal, o que pode estar indicado pelos verbos empregados).
  - **personagens praticando ação/ações – quem participa da história** (a situação sugere a adoção de um narrador-personagem que pode ser o único personagem identificável na história, mas também podem ser citados outros personagens).
  - **enredo – situação inicial** (introdução/contextualização e conflito gerador – aceitável referências à situação motivadora ou iniciar o texto como se fosse uma continuação dela), situação central (clímax) e desfecho (conclusão).

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 4 (quatro) conceitos a seguir:

Conceito	Descrição
<b>A</b>	O aluno escreveu um texto que <b>APRESENTA TODOS</b> os elementos constitutivos de uma narrativa: narrador, lugar/espço, tempo, personagens praticando ação/ações e enredo (situação inicial, situação central e desfecho).
<b>B</b>	O aluno escreveu texto com <b>ausência de 1 (UM) ou MAIS</b> elementos constitutivos de uma narrativa: narrador, lugar, tempo, personagens praticando ação e enredo (situação inicial, situação central e desfecho).
<b>C</b>	O aluno <b>APENAS enumerou (descreveu)</b> aspectos relativos a uma personagem ou fato(s). Exemplo:  <i>JOÃO É FELIZ. JOÃO PASSSEOU COM A ESCOLA. JOÃO É AMIGO DA MARIA.</i>
<b>D</b>	O aluno escreveu um texto que não se configura como uma narrativa, ou seja, <b>não atendeu à tipologia textual</b> , elaborando outra estrutura textual, como bilhete, receita, poema ou lista de palavras, por exemplo.

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.3

- Na questão 24.3 é avaliado o domínio dos mecanismos linguísticos por parte do aluno: **ORTOGRAFIA**. Observa-se, também, a estruturação morfosintática do texto.
- Para essa correção, os níveis de escrita **ORTOGRÁFICO**, **ALFABÉTICO** e **SILÁBICO-ALFABÉTICO** serão considerados como parâmetros de avaliação, na perspectiva de um texto e não apenas de uma única palavra ou frase.
- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 3 (três) conceitos a seguir:

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

Conceito	Descrição
A	O aluno escreveu texto com uma escrita em nível <b>ORTOGRÁFICO</b> .
B	O aluno escreveu texto <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar sua escrita como <b>ALFABÉTICA</b> .
C	O aluno escreveu texto <b>com desvios</b> que ainda permitem configurar sua escrita como <b>SILÁBICO-ALFABÉTICA</b> , sendo possível compreender o texto sem maior cooperação.

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.4

- Na questão 24.4 o aspecto avaliado é o domínio dos sinais de **PONTUAÇÃO**, recurso linguístico empregado para atribuir expressividade ao que foi escrito (entonação e pausas, por exemplo).
- Nessa etapa de escolaridade, será avaliado o emprego dos seguintes sinais de pontuação: **ponto final, exclamação, interrogação e travessão**.
- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 4 (quatro) conceitos a seguir:

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

Conceito	Descrição
A	O aluno pontuou <b>adequadamente nas vezes</b> em que utilizou os sinais de pontuação em seu texto.
B	O aluno <b>pontuou inadequadamente na maioria das vezes</b> em que utilizou os sinais de pontuação em seu texto.
C	O aluno <b>utilizou APENAS 1 (UM) ponto</b> para concluir o texto.
D	O aluno <b>NÃO fez uso</b> de qualquer sinal de pontuação.

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.5

- Nessa questão, o aspecto avaliado é a **COESÃO TEXTUAL**, que é o domínio dos **MECANISMOS LINGUÍSTICOS** necessários para a construção da narrativa, ou seja, a conexão, ligação e harmonia entre os elementos linguísticos de um texto (a transição de ideias entre as frases e os parágrafos).
- Nessa etapa de escolaridade, não se espera o domínio de estruturas complexas previstas para domínio em etapas subsequentes, mas o conhecimento do aluno sobre a necessidade de interligar as partes do seu texto de forma linear, do ponto de vista linguístico.
- Nessa avaliação, a escrita do aluno deverá receber um dos 4 (quatro) conceitos a seguir:

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

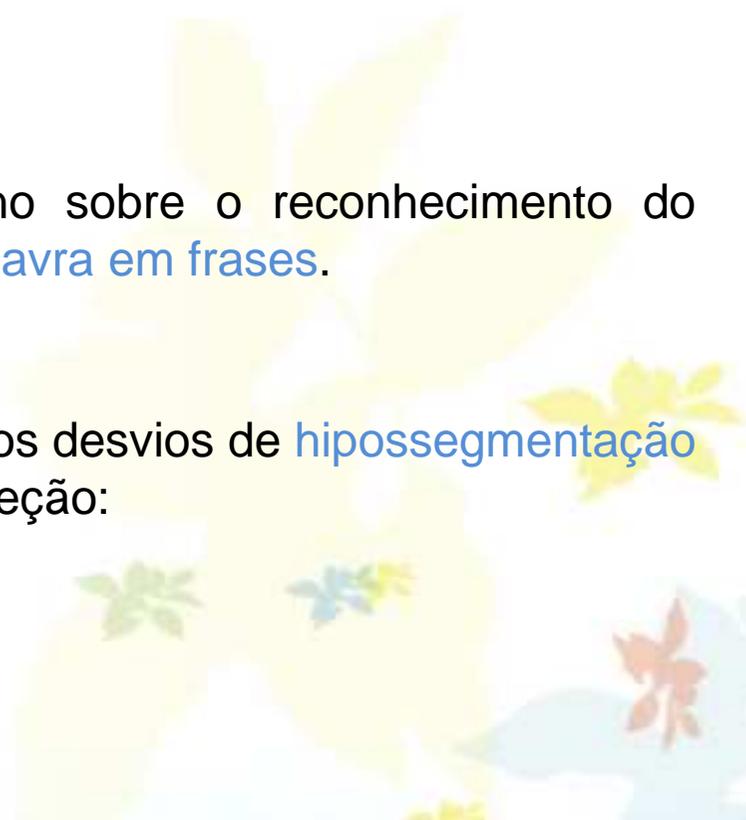
Conceito	Descrição
A	O aluno produziu texto articulando as ideias por meio do uso de conexões, substituições e/ou marcas linguísticas. Destaca-se, ainda, que a presença de 1 (UM) desvio permitirá avaliar o texto com esse conceito, desde que não apresente recorrência.
B	O aluno produziu texto articulando as ideias com algumas falhas no uso dos conectivos.
C	O aluno produziu texto com muitas falhas no uso dos conectivos, em relação ao texto como um todo, comprometendo a compreensão do texto.
D	O aluno produziu texto SEM articulação entre suas partes, configurando uma lista de palavras e/ou frases soltas.

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

### QUESTÃO 24.6

- Na opção 24.6 deverá ser observada a **SEGMENTAÇÃO** da escrita produzida pelo aluno.
- Esse aspecto avalia a compreensão do aluno sobre o reconhecimento do **alinhamento da escrita**, bem como a **unidade palavra em frases**.
- Para essa correção, deverão ser considerados os desvios de **hipossegmentação** e **hipersegmentação** como parâmetros para correção:



# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

Nível	Descrição
<b>HIPOSEGMENTAÇÃO</b>	<p>Ocorre quando o alfabetizando junta uma palavra na outra em uma frase ou texto. Exemplos: “Edeua mamadeira para o bebê” (E deu a mamadeira para o bebê); “O Fábio ficoalegre) (O Fábio ficou alegre); “Láemcima daquelemorro,...” (Lá em cima daquele morro,...).</p>
<b>HIPERSEGMENTAÇÃO</b>	<p>Ocorre quando o alfabetizando separa letra ou sílaba de uma mesma palavra. Exemplos: “a onde” (aonde); “em bora” (embora); “da quela” (daquela); “que remos” (queremos); “na mora” (namora); “com migo” (comigo); “a migo” (amigo); “chapeu zinho” (chapeuzinho).</p>

# QUESTÃO 24

## PRODUÇÃO DE NARRATIVA A PARTIR DE UMA SITUAÇÃO

- Nessa questão, por se tratar de uma amostra textual mais extensa, a escrita do aluno receberá um dos 3 (três) conceitos a seguir:

Conceito	Descrição
<b>A</b>	O aluno segmentou <b>ADEQUADAMENTE</b> todas as palavras do texto.
<b>B</b>	O aluno apresentou <b>poucos desvios de segmentação em relação ao texto como um todo.</b>
<b>C</b>	O aluno apresentou <b>desvios de segmentação ao longo de todo o texto.</b>

