



ORIENTAÇÕES PARA A COMISSÃO JULGADORA ESCOLAR

Prezado(a) diretor(a),

A **Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*** promove um concurso de produção de textos para alunos do 5º ano do Ensino Fundamental ao 3º ano do Ensino Médio. Chegou a hora de dar visibilidade ao trabalho desenvolvido em sua escola!

Aqui você encontra as indicações necessárias para realizar a Comissão Julgadora Escolar que selecionará os textos a serem enviados para a Comissão Julgadora Municipal por meio eletrônico e por correio para o endereço indicado no Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*.

Os textos selecionados pelo município serão submetidos à etapa estadual, na qual são selecionados os semifinalistas, que participam da etapa regional; nesta são indicados os finalistas e, finalmente, na etapa nacional são anunciados os vencedores.

Os 500 semifinalistas, alunos-autores dos textos selecionados pelas Comissões Julgadoras Estaduais, acompanhados de seus professores deverão participar do Encontro Regional. Os semifinalistas se reunirão em uma capital brasileira, de acordo com a categoria (item 4.4. do Regulamento). A participação nas etapas regional e nacional, incluindo transporte, hospedagem e alimentação, é totalmente gratuita. Essas despesas são de responsabilidade dos organizadores da Olimpíada.

Lembre-se de que textos escritos precisam de leitores. Por isso, é fundamental que as produções de todos os alunos sejam lidas e apreciadas. Divulgue-as na escola e para a comunidade – prestigie o trabalho dos seus professores! Murais, coletâneas, *blogs* na internet e saraus literários com a participação das famílias, dos colegas e dos amigos são algumas estratégias.

Encoraje sua escola a mostrar as vozes dispostas a escrever um futuro melhor!
Desejamos a todos um ótimo trabalho!

Equipe da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*

Período para a realização da Comissão Julgadora Escolar e envio dos textos: de **28/7** a **15/8/14**.

Diretor(a) de escola municipal, verifique no
Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*
(www.escrevendofuturo.org.br – Mapa das inscrições)

se a Secretaria de Educação de seu município aderiu à Olimpíada, se não,
sua escola não poderá participar.

Comissão Julgadora Escolar

1. Como compor a Comissão Julgadora e selecionar os textos?

A Comissão é coordenada por você, diretor(a) da escola, e deve ser composta por três a cinco avaliadores, entre professores de língua portuguesa, representantes dos pais de alunos e representantes da comunidade. Pessoas que tenham vínculo familiar, de parentesco ou convivência com os participantes não poderão fazer parte da Comissão. Anote o nome completo e o RG dos membros da Comissão, pois será necessário cadastrar os avaliadores no Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*.

O professor escolhe junto com seus alunos os melhores textos da turma e envia para esta Comissão. Os critérios de seleção encontram-se neste folheto, bem como nos Cadernos do Professor (Coleção da Olimpíada) disponíveis no Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*.

A Comissão deverá selecionar para a etapa municipal apenas um texto por categoria, de acordo com os anos escolares atendidos pela escola e conforme as inscrições de seus professores.

2. Como enviar os textos selecionados para próxima etapa?

Acesse o Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro* <www.escrevendoofuturo.org.br>, e clique no link Comissão Julgadora Escolar (no canto direito da tela).

Os textos selecionados pela Comissão deverão ser digitados pelos alunos-autores no Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro* <www.escrevendoofuturo.org.br>, sob a responsabilidade dos professores.

Se o aluno-autor, por qualquer razão, estiver impossibilitado de digitá-lo, o professor responsável poderá fazê-lo.

O texto digitado pode conter até 2.000 caracteres (com espaços) para o gênero Poema e 4.200 caracteres (com espaços) para Memórias literárias, Crônica e Artigo de opinião.

Ano escolar	Categoria	Número de caracteres com espaços
5º e 6º anos EF	Poema	2.000
7º e 8º anos EF	Memórias literárias	4.200
9º ano EF e 1º ano EM	Crônica	4.200
2º e 3º anos EM	Artigo de opinião	4.200

Após terminar de inserir os textos e fornecer as informações solicitadas, o sistema irá gerar uma ata. Confira os dados e, estando de acordo, clique em "enviar". Em seguida, imprima os textos.

Os textos impressos devem ser enviados para a Comissão Julgadora Municipal até o dia **15/8/2014** para o endereço informado no Portal da Olimpíada de Língua Portuguesa *Escrevendo o Futuro*.

Conheça os critérios que e

POEMA – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRIPTORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none">• O poema se reporta, de forma singular, a algum aspecto da vida local (peculiaridades regionais, sons, cores, cheiros...)?
Adequação ao gênero	3,0	Adequação discursiva <ul style="list-style-type: none">• O poema apresenta um acontecimento, uma pessoa, um problema, uma paisagem, um modo de vida, uma peculiaridade local ou regional?• O texto fornece elementos para que o leitor identifique sensações, sentimentos, ideias, experiências?• O conteúdo e a linguagem poética utilizada pelo autor constroem uma unidade de sentido?
	2,5	Adequação linguística <ul style="list-style-type: none">• O texto apresenta e usa adequadamente recursos poéticos, como:<ul style="list-style-type: none">a) Organização em versos e estrofes?b) Efeitos sonoros: ritmo marcado (regular ou irregular) e rimas (regulares e ocasionais)?c) Repetição de sons, letras, palavras ou expressões?d) Repetição da mesma construção (paralelismo sintático)?e) Emprego de figuras de linguagem – comparação, metáfora, personificação – que promovem efeito poético?• Outros recursos utilizados (posição de palavras, pontuação, organização do espaço etc.) produzem efeitos estéticos apropriados?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none">• O texto expressa um olhar peculiar, livre e lúdico sobre a realidade local para sensibilizar, provocar, inquietar, fazer pensar, seduzir o leitor?• O autor expressa um olhar pessoal sobre algo que lhe chama a atenção?• Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores?• O título do poema motiva a leitura?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none">• O poema segue as convenções da escrita (morfo sintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)?• O poema rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos no texto e da poeticidade?

MEMÓRIAS LITERÁRIAS – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"> O texto se reporta, de forma singular, à cultura e à história local?
Adequação ao gênero	3,0	Adequação discursiva <ul style="list-style-type: none"> O texto aborda aspectos da cultura ou da história local (um acontecimento, um lugar, um costume etc.)? É possível perceber que o autor fez entrevistas para recuperar lembranças de outros tempos relacionadas ao lugar onde vive e trouxe a voz do entrevistado para o seu texto? O texto resgata aspectos da localidade pela perspectiva de um antigo morador? O texto deixa transparecer sentimentos, impressões e apreciações para provocar sensações, envolver o leitor e transportá-lo para a época da vivência narrada? O texto está estruturado como uma narrativa e usa recursos de linguagem que lhe conferem características literárias? As referências a objetos, lugares, modos de vida, costumes, palavras e expressões que já não existem ou que se transformaram reconstróem experiências pessoais vividas?
	2,5	Adequação linguística <ul style="list-style-type: none"> As memórias são narradas em primeira pessoa como se as lembranças fossem do autor? No caso de o autor recorrer à narrativa em 3ª pessoa ou a outras vozes, as marcações estão adequadamente indicadas no texto? O texto está estruturado de modo progressivo e articulado? Tem unidade e encadeamento? O uso dos tempos verbais e dos indicadores de espaço situa adequadamente o leitor em relação aos tempos e espaços retratados? Os recursos linguísticos selecionados (expressões de outras épocas, figuras de linguagem, referências a imagens e sensações etc.) contribuem para integrar o real e o ficcional na construção do estilo literário do texto?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> O autor elaborou de modo próprio e original as lembranças dos moradores entrevistados? O autor retrata a história de uma época remota a partir do seu olhar e de vivências do entrevistado? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título do texto motiva a leitura?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> O texto atende às convenções da escrita (morfofssintaxe, ortografia, acentuação, pontuação)? O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço da produção de sentidos ou da literariedade no texto?

CRÔNICA – Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRITORES
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"> A crônica se reporta, de forma singular, a algum aspecto do cotidiano local?
Adequação ao gênero	3,0	Adequação discursiva <ul style="list-style-type: none"> O texto aborda aspectos da realidade local? Traz algum detalhe do cotidiano a partir de uma perspectiva pessoal e/ou inusitada do autor? O fato narrado foi descrito de modo interessante para o leitor a que se dirige? A forma de dizer do autor é construída como a de alguém que comenta algo que lhe chamou a atenção ou o fez pensar? As ideias e conteúdos apresentados contribuem para construir o tipo de crônica escolhido (política, cultural, esportiva, poética,...)?
	2,5	Adequação linguística <ul style="list-style-type: none"> A situação que gerou o texto foi narrada de maneira clara e de modo a envolver o leitor? Os recursos linguísticos selecionados (vocabulário, figuras de linguagem etc.) contribuem para a construção do tom visado (irônico, divertido, lírico, crítico etc.)? O texto é coeso? Os articuladores textuais são apropriados ao tipo de crônica e são usados adequadamente?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> O autor se posiciona como alguém que quer surpreender o público para o qual escreve, com um olhar próprio e peculiar sobre algo cotidiano e conhecido? As ideias e conteúdos apresentados estão organizados para seduzir, fazer refletir, mobilizar, criar cumplicidade com o leitor? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título da crônica motiva a leitura?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> A crônica atende às convenções da escrita (morfofssintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor construído no texto? O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?

Escolar na seleção de textos

ARTIGO DE OPINIÃO - Proposta de descritores

CRITÉRIOS	PONTUAÇÃO	DESCRIPTORIOS
Tema "O lugar onde vivo"	1,0	<ul style="list-style-type: none"> O texto se reporta de forma pertinente a alguma questão polêmica da realidade local?
Adequação ao gênero	3,0	Adequação discursiva <ul style="list-style-type: none"> Há uma questão polêmica apresentada no texto? O autor se posiciona claramente em relação à questão apresentada? A questão polêmica está relacionada a aspectos que afetam a realidade local? A questão polêmica tratada é relevante para o autor, para a comunidade e pode interessar múltiplos leitores? O autor argumenta como alguém que entende do assunto e se sente autorizado a opinar perante seus leitores? O autor utiliza dados e informações pertinentes e diversificados para dar sua opinião contribuindo para o debate?
	2,5	Adequação linguística <ul style="list-style-type: none"> O texto deixa transparecer claramente o ponto de partida (os dados) e a conclusão (ou tese) a que o autor pretende chegar? O ponto de partida que gerou a opinião e a tese defendida estão construídos de maneira clara e coerente para o leitor projetado? Os argumentos apresentados sustentam a opinião do autor perante o leitor a que se destina o texto? Estratégias argumentativas como a refutação e posições de diferentes protagonistas do debate estão articuladas entre si e integradas ao propósito do texto? O texto é coeso? Os elementos de articulação são adequadamente utilizados?
Marcas de autoria	2,0	<ul style="list-style-type: none"> Levando em conta o leitor do texto (alguém que pode conhecer ou não a questão, concordar ou discordar da opinião defendida) e o propósito do texto (formar opinião, mobilizar, desacomodar, fazer mudar de ideia etc.), a tese construída é defendida por argumentos convincentes? Ao tentar convencer seus leitores, o autor utiliza diversidade de tipos de argumentos? Estes argumentos estão articulados? A estratégia utilizada é eficaz? O autor supõe um leitor que quer ou deve saber sua opinião sobre a questão? Ao escrever o texto, o autor considerou diferentes leitores? O título antecipa a polêmica e motiva a leitura do texto?
Convenções da escrita	1,5	<ul style="list-style-type: none"> O texto atende às convenções da escrita (morfossintaxe, ortografia, acentuação, pontuação), levando em conta o leitor considerado no texto? O texto rompe convenções da escrita (por exemplo, marcas de oralidade ou de variedades linguísticas regionais ou sociais) a serviço de produção de sentidos no texto?

Olimpíada
DE LÍNGUA PORTUGUESA
Escrevendo o Futuro

Central de Atendimento

0800 7719310

(ligação gratuita)

www.escrevendoofuturo.org.br

Parceria



Coordenação
Técnica



Iniciativa

